



LITERAATUUR
MUSEUM



LESPAKKET

'Een wereld verzinnen om mezelf waar te maken'

literatuurmuseum.nl / verhalen / boude wijn-buch



OPDRACHTEN BIJ
HET VERHAAL OVER
BOUDEWIJN BUCH

‘Een wereld verzinnen om mezelf waar te maken’

“Je vraagt toch ook niet of Hamlet bestaan heeft? De vraag wat er van mijn boeken waar is en wat verzonnen, vind ik hoogst onliterair. Per definitie is er niets van waar. Daarom staat er ook r-o-m-a-n boven.”

– Boudewijn Büch in een interview door Gerlof Leistra, *Elsevier* 4 mei 1991



Opdracht 1

1 In de onderbouw van het voortgezet onderwijs heb je geleerd wat fictionele teksten zijn. Hoe zou je de begrippen ‘fictie’ en ‘non-fictie’ in je eigen woorden uitleggen? Zoek de termen op als je het niet meer precies weet (bijvoorbeeld in je lesboek Nederlands/literatuur, op Wikipedia of in het Algemeen Letterkundig Lexicon).

2 Wat lees jij liever: fictie of non-fictie? Waarom?

3 Noem een voorbeeld van een boek dat je gelezen hebt dat fictie is, maar dat (gedeeltelijk) op ware gebeurtenissen is gebaseerd. Hoe weet je in zo’n boek dat je met fictie te maken hebt?



Opdracht 2

In het verhaal Boudewijn Büch – ‘Een wereld verzinnen om mezelf waar te maken’ speelt de term ‘autobiografictie’ een centrale rol. Aan de hand van drie werken van Boudewijn Büch (*Nogal droevige liedjes voor de kleine Gijs*, *De kleine blonde dood* en *Het dolhuis*) wordt getoond welk spel Büch in zijn werk, én in zijn leven, heeft gespeeld met feiten en fictie.

1 Lees het hoofdstuk ‘Autobiografictie’ (tot de paragraaf ‘Nogal droevige liedjes voor de kleine Gijs’).

2 Leg in je eigen woorden uit wat de term ‘autobiografictie’ betekent en hoe deze literaire techniek in zijn werk gaat.

3 In het hoofdstuk ‘De kleine blonde dood’ lees je hoe Boudewijn Büch de techniek van ‘autobiografictie’ toepast in de roman *De kleine blonde dood*, die Büchs literaire doorbraak betekende.

Lees het hoofdstuk ‘**De kleine blonde dood**’ in het verhaal Boudewijn Büch – ‘Een wereld verzinnen om mezelf waar te maken’.

4 Leg in je eigen woorden uit hoe Boudewijn Büch de techniek van autobiografictie toepast in *De kleine blonde dood*. Doe dit aan de hand van een gebeurtenis die echt heeft plaatsgevonden. Op welke manier vergroot Büch deze gebeurtenis uit in zijn roman?

5 De titel van het verhaal over Boudewijn Büch op literatuurmuseum.nl is ‘Een wereld verzinnen om mezelf waar te maken’. Waarom denk je dat dit citaat is gekozen als titel voor het verhaal?



Opdracht 3

Je zou kunnen zeggen dat het nu eenmaal hoort bij het werk van een schrijver om gebeurtenissen te verzinnen. Uiteraard zal hij daarbij (deels) gebruikmaken van dingen die hij zelf heeft meegemaakt.

Maar wat vind jij: mag een auteur ook echte personen duidelijk herkenbaar opvoeren als romanpersonages en daarbij de werkelijkheid van zijn roman naar zijn eigen hand zetten? Mag een auteur aan de fictie die hij in zijn werk creëert ook buiten zijn werk vasthouden? Mag dat ook als hij anderen daarmee kwetst?

1

Lees de stellingen die hieronder staan. Ben je het eens of oneens met de stelling? Geef bij elke stelling minimaal één argument.

Stelling 1

Een romanschrijver heeft de volledige vrijheid om feiten en fictie in zijn werk te vermengen. Hij mag daarbij dus ook 'echte personen' duidelijk herkenbaar opvoeren als romanpersonages.

eens oneens

Argument:

Stelling 2

Een roman is leuker/spannender/interessanter om te lezen als je ongeveer weet wie wie is en welke gebeurtenissen waargebeurd zijn en welke gebeurtenissen verzonnen.

eens oneens

Argument:



Stelling 3

De vraag 'Heeft u dit echt meegemaakt?' is een relevante vraag in een auteursinterview.

eens oneens

Argument:

Stelling 4

Een auteur moet het vermengen van feit en fictie beperken tot zijn werk. Als hij dit doortrekt naar zijn dagelijks leven, overschrijdt hij een grens, zeker als hij anderen daarmee kwetst.

eens oneens

Argument:

2

Vergelijk je antwoorden met die van een klasgenoot. Zijn jullie het met elkaar eens? Bespreek je mening en argumenten met elkaar.



Opdracht 4

In zijn literaire werk maakt Boudewijn Büch gebruik van ervaringen in zijn leven die een grote impact op hem hebben gehad. Het autobiografische element in zijn werk zit in de beschreven emoties en in mindere mate in de beschreven feiten.

Hieronder volgt een korte schrijfoopdracht waarin je deze techniek zelf toepast.

- 1 Kies een ervaring uit je leven die een sterke emotionele reactie bij je oproep. Het kan bijvoorbeeld gaan om een gebeurtenis waarbij je heel boos was om een onrecht dat je is aangedaan, heel verdrietig om een verbroken relatie, heel trots op een prestatie die je hebt geleverd of heel angstig in een onbekende situatie.

- 2 Beschrijf je ervaring in ongeveer tien zinnen. Gebruik daarbij het perspectief van de ik-verteller. Beschrijf de situatie, maar vooral ook jouw emotionele reactie. Welke lichamelijke reacties riep de gebeurtenis bij je op, welke gedachtes had je erbij?

- 3 Herschrijf je ervaring nu op zo'n manier dat de emotionele reactie ongeveer hetzelfde blijft, maar waarbij je de situatie 'uitvergroot', extremer maakt.

Wat voorbeelden hoe je omstandigheden 'extremer' kunt maken, zijn:

- de trots om een beslissend doelpunt dat je gescoord hebt, wordt de trots om het winnen van een Olympische medaille;
- de blijdschap die je ervaarde toen je een prijsvraag won, wordt blijdschap om het winnen van de hoofdprijs in de loterij;
- de onmacht en woede die je voelde toen je onterecht moest nablijven, wordt de onmacht en woede die je voelt als slachtoffer van een gijzelingsactie.

